

KHOA NGHỆ THUẬT

ĐỀ CƯƠNG HỌC PHẦN

A. THÔNG TIN CHUNG

1. Tên học phần: **Kỹ năng thị xướng – Sight – Reading**
2. Mã số học phần: **ART426**
3. Phân bố thời gian học tập: 2 (2/0/4) tín chỉ
4. Trình độ đào tạo: Cao đẳng ☐ Đại học ☒
5. Đơn vị phụ trách học phần: **Khoa Nghệ Thuật**
6. Loại hình học phần:
Đại cương ☐ Cơ sở ngành ☒ Chuyên ngành ☐ Tốt nghiệp ☐
Thí nghiệm ☐ Thực hành ☒ Kiến tập/ Thực tập ☐ Đồ án môn học ☐
Bắt buộc ☒ Tự chọn ☐
7. Lần biên soạn thứ: **01**

B. NỘI DUNG HỌC PHẦN

1. Tóm tắt nội dung cơ bản, cốt lõi tối thiểu:

- Sau khi sinh viên đã được trang bị kỹ năng qua môn học Ký - xướng âm, nền tảng của môn học Xướng âm giúp sinh viên có thể đọc bài nhạc bằng tên note nhạc. Môn học thị xướng giúp sinh viên tiếp cận với những tác phẩm Thanh nhạc nhanh hơn, chính xác hơn
- Thị xướng các tác phẩm Thanh nhạc từ dễ tới khó; rèn luyện kỹ năng nhìn và hát được các tác phẩm âm nhạc mới trong thời gian chuẩn bị ngắn.

2. Tóm tắt nội dung cần cập nhật, giới thiệu thêm:

- Các kiến thức về lý thuyết âm nhạc
- Các kiến thức về hoà âm về ly điệu, chuyển điệu
- Các loại hình tiết tấu trong âm nhạc cổ điển đến âm nhạc đương đại.

3. Bảng tương quan nội dung chi tiết học phần và năng lực được hình thành:

	Nội dung chi tiết (theo chương/bài, mục chi tiết cấp 1)	Mã số năng lực tương ứng
Chương 1.	Phương pháp thị xướng I – Những kiến thức cơ bản cho môn học	GC7

	II – Những kỹ năng cần thiết cho môn học.	
Chương 2.	Phương pháp thị xướng những thể loại tác phẩm âm nhạc. I – Dân ca II – Âm nhạc đại chúng - Ca khúc quần chúng - Ca khúc trữ tình III – Âm nhạc chuyên nghiệp - Romance - Ballade - Aria - Hợp xướng.	OC1
Chương 3.	I. Thực hành kỹ năng thị xướng cá nhân II. Thực hành kỹ năng thị xướng theo nhóm (duet, Trio, Hợp xướng)	

C. PHÂN BỐ THỜI LƯỢNG DẠY – HỌC, KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ

1. Phân bố số tiết học tập:

Tt	Loại hình học tập	Số tiết
1	Lý thuyết trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (<i>có giảng viên</i>)	15
2	Rèn kỹ năng trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (<i>có giảng viên hướng dẫn</i>)	15
3	Tự học ngoài lớp (<i>theo nội dung được giảng viên yêu cầu và nộp kết quả cho giảng viên. Ví dụ: bài tập về nhà, báo cáo thu hoạch, bài thuyết trình ...</i>)	0
4	Tự nghiên cứu và viết báo cáo (<i>không có giảng viên</i>)	0

2. Tỷ trọng kiểm tra đánh giá chung tối thiểu, hình thức đánh giá:

Tt	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số
1	Điểm kiểm tra , đánh giá quá trình học	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp	40%
2	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	60%

E. HƯỚNG DẪN THỰC HIỆN HỌC PHẦN

1. Đối với giảng viên:

1.1. Danh sách Giảng viên phụ trách chính (giảng viên cơ hữu)

Tt	Họ và tên	Chức danh - Học vị	Chuyên môn	Điện thoại – email
1	Huỳnh Hoàng Cư	Trưởng khoa	BD Thanh nhạc	0914489606 cuhh@vhu.edu.vn

1.2. Yêu cầu đối với Giảng viên tham gia giảng dạy (cơ hữu, thỉnh giảng):

- Về trình độ tối thiểu: Thạc sĩ chuyên ngành Biểu diễn Thanh nhạc; Sư phạm chuyên ngành
- Chuyên ngành tốt nghiệp Đại học: Biểu diễn Thanh nhạc
- Các yêu cầu thêm về kiến thức chuyên sâu, kỹ năng chuyên môn nghề nghiệp: Biết đệm đàn Piano, Guitare

2. Đối với người học:

Các học phần tiên quyết: không

Các học phần học trước:

3. Tài liệu tham khảo:

Tt	Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
1	Các tác phẩm âm nhạc Việt nam	
2	Các tác phẩm âm nhạc nước ngoài	

Tp.HCM, ngày tháng năm 2016

Trưởng Bộ môn

(Ký và ghi rõ họ tên)

Người biên soạn

(Ký và ghi rõ họ tên)

HUỲNH HOÀNG CƯ

TRƯỞNG KHOA

(DUYỆT)

Các giảng viên tham gia biên soạn/góp ý đề cương (Ký và ghi rõ họ tên):

1. PGS.TS Trương Ngọc Thắng.....

2.Th.s Đoàn Thanh Minh.....

3.Th.S Nguyễn thị Thu Hà.....